

RELATÓRIO DE PROGRESSO ANUAL

N.º 04

Ano em avaliação – Início: outubro/2023 Fim: setembro/2024

I. Apresentação da instituição e da sua situação face à garantia da qualidade

1.1 Indicar o nome da entidade formadora.

(designação da Escola, Centro de Formação ou outro tipo de entidade, conforme legalmente instituído)

Balleteatro Escola Profissional

1.2 Indicar a morada e contactos da entidade formadora.

(morada, contacto telefónico e endereço eletrónico; circunscrever a informação à sede, no caso de haver outras unidades orgânicas)

Balleteatro – Escola Profissional Residente no Coliseu Porto Ageas

Rua Passos Manuel, nº137, 4000-385 Porto

222 038 971 | 938 076 613

escolaprofissional@balleteatro.pt

1.3 Indicar o nome, o cargo e contactos do responsável da entidade formadora.

Dr^a Manuela Barros (Diretora)

escolaprofissional@balleteatro.pt

222038971

1.3.1. Indicar o nome da entidade proprietária e respetivo representante.

(a preencher, se aplicável)

Ballet Teatro Contemporâneo do Porto CRL

Dr^a Manuela Barros (Diretora)

1.4 Apresentar, de forma sucinta, a missão, a visão e os objetivos estratégicos da instituição para a educação e formação profissional (EFP) dos jovens, no contexto da sua intervenção.

O balleteatro escola profissional é uma instituição educativa constituída em 1989. Desde a sua constituição, o balleteatro escola profissional tem como objetivo promover o desenvolvimento das artes performativas e o desenvolvimento cultural através da atividade de ensino, educação, cultura, investigação, inovação, formação profissional e solidariedade social.

O balleteatro escola profissional apresenta-se como uma escola de referência e de qualidade na área artística. A sua missão é garantir o sucesso educativo dos seus alunos, organizando e integrando a sua formação em percursos diversificados de qualificação profissional. A sua missão consiste em formar jovens, dotando-os de saberes e competências profissionais bem como de valores humanos para uma cidadania ativa e preparada para os desafios do futuro. Para além do referido, a educação artística do balleteatro pretende ser uma formação promotora de novas oportunidades e reflete-se em preocupações formativas de exigência, sendo importante estabelecer uma relação próxima com as partes interessadas, os nossos *stakeholders*.

Numa função social, o balleteatro, tem ainda como missão integrar o “saber fazer” com uma aprendizagem teórico-prática que conjuga o contexto escolar e o contexto de trabalho e o “saber ser” através da programação e produção de espetáculos. A escola preocupa-se, portanto, em estabelecer uma formação próxima ao contexto de trabalho de modo a capacitar os profissionais ao nível técnico e artístico, mas também ao nível ético e relacional. Deste modo, a sua missão consiste em proporcionar aos jovens uma formação sociocultural, científica, técnica e prática, visando o seu desenvolvimento pessoal e cultural, a integração socioprofissional e a criação de condições para que possam prosseguir estudos. Em paralelo, a missão consiste em intensificar uma melhor inserção no mundo do trabalho em estreita articulação com o tecido cultural, económico e social.

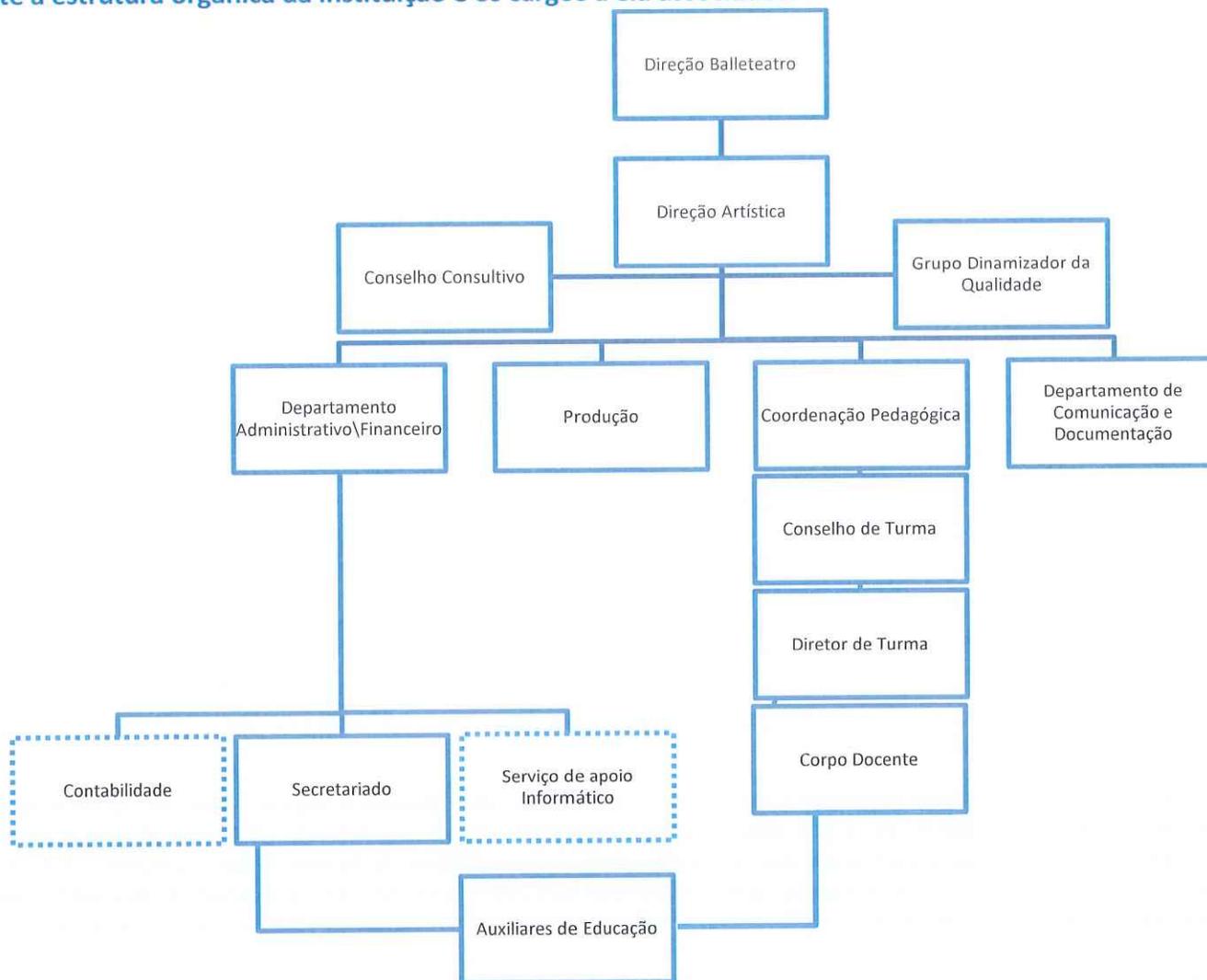
Relativamente à visão, desde a sua fundação, que o balleteatro se destaca pelo seu papel visionário na democratização do ensino e das artes e o seu plano de atividades teve sempre como finalidade o desenvolvimento de novos artistas e públicos mais críticos e inspirados, assim como acessibilizar a fruição cultural a todos os públicos. O balleteatro escola profissional tem vindo a realizar um trabalho a vários níveis, com grupos e comunidades diferentes e com resultados muito estimulantes, quer em programas regulares que se estendem ao longo do ano, quer em programas pontuais em momentos do ano e algumas vezes articulando com programas especiais da cidade. Para além do referido, o balleteatro tem desenvolvido um trabalho que visa a qualidade da sua formação, tendo-se assim assumido como uma escola de referência a nível nacional e internacional. A formação é organizada com base em projetos de referência que se desenvolvem nos países da União Europeia e da OCDE.

No que concerne os objetivos estratégicos, o balleteatro tem duas principais linhas orientadoras, a saber: garantir o sucesso educativo dos seus alunos; e reconhecer, garantir e promover uma oferta formativa de e com qualidade. Para além do referido é fundamental manter a relação que o balleteatro tem com o meio de modo a favorecer a integração, inclusão social e a combater a discriminação social. Neste sentido, o balleteatro, no projeto educativo 2022-2025, define novos objetivos - objetivos centrados no sucesso educativo dos alunos e na qualidade da educação, mas também objetivos centrados na temática da cidadania. É fundamental formar cidadãos conscientes, ativos, com valores democráticos e participativos na sociedade e, neste sentido, o

balleteatro promoveu um programa anual, de conferências e masterclasses para potenciar momentos para reflexão e debate sobre “O Mundo e a Arte”, promovendo o desenvolvimento de competências críticas e cívicas. De igual modo, considera fundamental envolver os alunos em ações de voluntariado e inclusão social a partir do desenvolvimento de projetos e atividades com a comunidade. De salientar o projeto com a comunidade sénior da Associação Monte Pedral, projeto que visa promover o envelhecimento ativo e potenciar laços intergeracionais.

Em suma, a par da missão, visão e valores acima descritos, o balleteatro assume outros princípios diferenciadores que se dividem em três grandes dimensões. A dimensão pragmática está associada à pluralidade das apresentações finais desenvolvidas pelos alunos e à constante promoção de reflexão crítica sobre o mundo e a arte. Trata-se de uma escola com múltiplas práticas poéticas e esta dimensão pragmática do balleteatro resulta num forte contributo da instituição para o mundo profissional e integração no mercado de trabalho. A dimensão metodológica, associa-se à reflexão periódica sobre a evolução do aluno com base em planos individuais traçados a cada ano e com o objetivo de manter turmas pequenas que permitam valorizar a singularidade e as necessidades individuais de cada aluno. Por fim, a dimensão experimental, que visa explorar a dimensão criativa e experimental, fundamental em qualquer ensino artístico.

1.5 Descrever sucintamente a estrutura orgânica da instituição e os cargos a ela associados.



Organograma balleateatro escola profissional

De acordo com o organigrama acima apresentado, o balleteatro escola profissional é gerido pela direção e direção artística, órgãos responsáveis pela coordenação geral de todas as atividades da escola.

Para a prossecução dos objetivos da escola, a direção é acompanhada por quatro órgãos membros para o exercício dos seguintes pelouros:

- Coordenação Pedagógica, órgão pedagógico responsável pela gestão, acompanhamento, controlo e orientação pedagógica da Escola;
- Departamento Administrativo e Financeiro, responsável pelas funções financeiras da escola, nomeadamente execuções físicas, administrativas e financeiras de candidaturas e projetos;
- Departamento de Comunicação e Documentação, responsável pela comunicação, arquivo e serviço de centro de documentação;
- Departamento de Produção, responsável pela gestão de projetos da escola;

O conselho consultivo é um órgão de consulta constituído por diferentes elementos, a saber: direção, coordenação pedagógica, representante de encarregados de educação, representante de alunos bem como das forças vivas da cidade, instituições e organismos locais representativos do setor económico e social e das empresas parceiras na formação.

O grupo dinamizador da qualidade foi criado com o intuito de certificar a qualidade da formação profissional que o balleteatro administra e por assegurar a gestão da qualidade em prol da melhoria contínua.

No que concerne aos órgãos pedagógicos, para além da coordenação pedagógica já mencionada, o conselho de turma e os diretores de turma. Estes apoiam a gestão pedagógica dos cursos e das turmas. Por fim, o corpo docente.

1.6 Preencher a tabela infra, indicando toda a oferta formativa de nível 4 para jovens, à data da elaboração do relatório e nos dois anos letivos anteriores.

Tipologia do curso	Designação do curso	N.º de Turmas/Grupos de Formação					
		N.º de Alunos					
		(Totais por curso, em cada ano letivo) *					
		2022/2023		2023/2024		2024/2025	
		N.º T/GF	N.º AL	N.º T/GF	N.º AL	N.º T/GF	N.º AL
Profissional	Intérprete de Dança Contemporânea	6	85	6	90	6	86
Profissional	Intérprete/Ator/Atriz (e Artes do Espetáculo /Interpretação)*	3	66	3	66	3	70

*O curso profissional Artes do Espetáculo/Interpretação foi substituído pelo curso Intérprete/Ator/Atriz. No final do ano letivo 2021/2022 concluem os últimos alunos que frequentam o programa do curso profissional Artes do Espetáculo/Interpretação.

1.7 Identificar os documentos orientadores da instituição e relatórios relevantes para a garantia da qualidade e indicar as respetivas ligações eletrónicas.

Projeto Educativo

Documento disponível na secretaria da escola e no site, no espaço do Sistema de Garantia da Qualidade - <https://balleteatro.pt/escola/sgq/>

Regulamento Interno

Documento disponível na secretaria da escola

Plano de Ação

Documento disponível na secretaria da escola e no site, no espaço do Sistema de Garantia da Qualidade - <https://balleteatro.pt/escola/sgq/>

Plano de Melhorias / Relatório de Progresso

Documento disponível na secretaria da escola e no site, no espaço do Sistema de Garantia da Qualidade - <https://balleteatro.pt/escola/sgq/>

Plano de Atividades

Documento disponível na secretaria da escola

Relatório do Operador

Documento disponível na secretaria da escola

Documento de resposta aos indicadores chave EQAVET

Documento disponível na secretaria da escola e no site, no espaço do Sistema de Garantia da Qualidade - <https://balleteatro.pt/escola/sgq/>

Documento de resposta aos indicadores de avaliação EQAVET

Documento disponível na secretaria da escola e no site, no espaço do Sistema de Garantia da Qualidade - <https://balleteatro.pt/escola/sgq/>

Manual de Acolhimento

Documento disponível na secretaria da escola e no site, no espaço do Sistema de Garantia da Qualidade - <https://balleteatro.pt/escola/sgq/>

1.8 Preencher a situação aplicável sobre o último resultado do processo de verificação de conformidade EQAVET do sistema de garantia da qualidade.

(trancar a data relativa à situação não aplicável)

- Selo EQAVET condicionado a um ano, atribuído em ~~17/01/2024~~
- Selo EQAVET, atribuído em 17/01/2024

1.9 Apresentar uma súmula das recomendações constantes do relatório final relativo à última visita de verificação de conformidade EQAVET e das evidências do seu cumprimento.

Em seguimento da última visita de verificação, com data de 5 de dezembro de 2023, foi atribuído ao balleteatro a renovação do selo EQAVET, selo válido por 3 anos.

Nesta verificação, a equipa de peritagem analisou todo o sistema de garantia da qualidade que a escola profissional implementou e, no relatório final de verificação enviado, recomendaram algumas práticas de melhoria. O grupo dinamizador da qualidade analisou estas recomendações e implementou ações de modo a melhorar as questões identificadas. De seguida, listamos as recomendações bem como as práticas aplicadas pelo balleteatro até o momento.

Recomendações:

Investir, estrategicamente, na divulgação dos dados recolhidos e relativos à satisfação de *stakeholders* externos e, principalmente, internos.

Divulgar os resultados da avaliação, e os procedimentos necessários à revisão das práticas existentes consensualizados com os *stakeholders*, contribuindo para a melhoria das fases planeamento, avaliação e revisão.

Dar mais destaque à aposta EQAVET do Balleteatro – Escola Profissional. Sugere-se a criação de uma subpágina dedicada à qualidade, no sítio da internet, mais dinâmica, descritiva e demonstrativa do envolvimento com o modelo EQAVET.

Tendo presente as recomendações da comissão de avaliação, o balleteatro implementou as seguintes medidas:

- Comunicar aos *stakeholders* os resultados atingidos, desenvolvendo para o efeito um plano de comunicação para partilha dos resultados dos indicadores via e-mail e no âmbito da reunião geral e anual com os encarregados de educação, alunos, corpo docente e corpo não docente.
- Partilha de uma síntese de resultados da avaliação, nomeadamente dos indicadores, no website institucional de modo a dar acesso a esta informação a todos os *stakeholders* internos e externos.
- Partilha dos resultados da avaliação via e-mail a todos os *stakeholders*, com encaminhamento para a subpágina da qualidade no website institucional.
- Inserir mais documentos na subpágina da qualidade no website institucional, tornando-a mais dinâmica, descritiva e demonstrativa do envolvimento com o modelo EQAVET.

Concordamos que é fundamental a partilha dos resultados de modo a que todos os *stakeholders* tenham retorno sobre as avaliações que os próprios fizeram. A partilha dos resultados também permitirá abrir espaço para eventuais reflexões, partilhas e sugestões por parte dos *stakeholders*. Estes momentos são cruciais, no sentido colaborativo de aplicar as mudanças necessárias para a melhoria contínua do balleteatro.

De referir que, no âmbito da primeira visita de verificação, o balleteatro continuou a trabalhar nas recomendações propostas. Neste sentido, é fundamental referir a aprovação da candidatura ao programa Erasmus+, respondendo assim, com eficácia, à proposta de melhoria inicial “**Expansão em atividades internacionais (ex: Erasmus + / Programa Eixo Atlântico do Noroeste Peninsular)**”. O projeto intitulado por *Mosaico Artístico e Cultural* consiste em promover duas mobilidades de grupo em escolas no estrangeiro para desenvolvimento de competências com os pares, uma mobilidade destinada a alunos do curso de dança (Intérprete de Dança Contemporânea) e outra destinada a alunos do curso de teatro (Intérprete/Ator/Atriz). Este projeto Erasmus + irá ser implementado no decorrer do ano letivo 2024-2025. Não obstante, é importante acrescentar que, no ano letivo 2023-2024, e ainda no âmbito desta recomendação, os alunos do

balleteatro integraram em outro projeto internacional intitulado por *Chasing the Wind* – este projeto consistiu num encontro internacional de jovens no âmbito do projeto internacional Connect Up, encontro e residência artística com lugar em Forli, Itália, na semana de 14 a 20 de abril de 2024.

Por fim, de acrescentar ainda que o balleteatro continua a trabalhar nas demais recomendações da primeira visita de verificação, nomeadamente no que concerne ao desenvolvimento de protocolos e parcerias com empresas, instituições culturais e estabelecimentos do ensino; continuidade do trabalho de acompanhamento periódico junto dos alunos diplomados pelo balleteatro; e continuidade da auscultação dos *stakeholders* internos e externos no que concerne a recomendações e sugestões de melhoria para a escola profissional.

II. Balanço dos resultados dos indicadores EQAVET selecionados, de outros em uso e da aferição dos descritores EQAVET/práticas de gestão (análise contextualizada dos resultados alcançados, no ano em avaliação, face às metas de médio e curto prazo estabelecidas)

O balleteatro escola profissional tem um sistema de monitorização de indicadores, selecionados e outros que consideramos fundamentais. Esta monitorização é realizada com base em metas a médio e curto prazo pré-estabelecidas. Na tabela abaixo, apresentamos os indicadores que o balleteatro analisa bem como as metas a curto e médio prazo e, por fim, os resultados alcançados, nos dois anos anteriores e no ano letivo em análise, a saber: 2023-2024.

De referir que, no âmbito da visita de verificação, a equipa de peritagem sugeriu uma revisão aos indicadores e, neste sentido, a tabela que apresentamos de seguida já se encontra em conformidade com a revisão realizada.

INDICADOR	RESULTADO 2021-2022	RESULTADO 2022-2023	RESULTADO 2023-2024	META 2024-2025	META 2025-2026	META 2026-2027
Indicador 1 - Taxa de cumprimento do plano anual de atividades	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Indicador 2 - Nº de turmas aprovadas por ano	3	3	3	3	3	3
Indicador 3 - Procura dos cursos	111	145	131	140	145	150
Indicador 4 - Nº de alunos matriculados - Dança	84	85	90	>86	>87	>87
Indicador 4 - Nº de alunos matriculados - Teatro	64	66	66	>65	>65	>65
Indicador 5 - Taxa global de módulos em atraso - Dança	0,84%	0,59%	1,40%	<1,4%	<1%	<1%
Indicador 5 - Taxa global de módulos em atraso - Teatro	0,97%	0,62%	1,26%	<1,4%	<1%	<1%
Indicador 6 - Taxa global de transição de ano	94,60%	99,30%	97,40%	>97%	>97%	>97%
Indicador 7 - Taxa global de conclusão de curso (no ciclo de formação)	73,60%	90,70%	85,20%	>85%	>85%	>85%
Indicador 8 - Taxa global de desistência dos cursos	4,70%	1,90%	1,90%	<2%	<2%	<2%
Indicador 9 - Média global das classificações	16,4	16,5	16,7	>16	>16	>16

Indicador 10 - Média global da FCT	16,7	17,5	17,5	>17	>17	>17
Indicador 11 - Média global da PAP	17,6	17,8	18,2	>17,5	>17,5	>17,5
Indicador 12 - Taxa de colocação no mercado de trabalho (ciclo de formação do indicador chave)	25,60%	11,70%	30%	>20%	>20%	>20%
Indicador 13 - Taxa de empregabilidade em área relacionada com o curso (ciclo de formação do indicador chave)	0%	25%	22%	>17%	>17%	>20%
Indicador 14 - Taxa de empregabilidade em área não relacionada com o curso (ciclo de formação do indicador chave)	100%	75%	78%	<75%	<75%	<75%
Indicador 15 - Taxa de prosseguimento de estudos (ciclo de formação do indicador chave)	69,80%	78%	60%	>68%	>69%	>70%
Indicador 16 - Taxa de satisfação dos formadores de FCT	86,80%	94,40%	96,10%	>92%	>92%	>92%
Indicador 17 - Taxa de satisfação de empregadores face aos alunos diplomados (ciclo de formação do indicador chave)	93%	100%	100%	>90%	>92%	>92%
Indicador 18 - Taxa de execução orçamental das candidaturas	95,50%	97,90%	97,20%	>95%	>95%	>95%
Indicador 19 - Report estatístico das redes sociais - Facebook	6691	7324	7493	7750	7850	8000
Indicador 19 - Report estatístico das redes sociais - Instagram	2600	3455	4229	4400	4600	4800
Indicador 20 - Dados estatísticos de acesso ao site	23131	20428	21104	26000	26000	26000
Indicador 21 - Resultado da avaliação de desempenho - corpo docente	3,4	3,6	3,7	>3	>3	>3
Indicador 21 - Resultado da avaliação de desempenho - corpo não docente	3,4	3,6	3,5	>3	>3	>3
Indicador 22 - Taxa de satisfação do corpo não docente	84,40%	91,70%	86,70%	>85%	>85%	>85%
Indicador 23 - Taxa de satisfação do corpo docente	95,70%	89,80%	92,90%	>89%	>89%	>89%
Indicador 24 - Taxa de satisfação dos alunos	85,70%	76,60%	81,4	>80%	>81%	>81%
Indicador 25 - Taxa de satisfação dos encarregados de educação	87,90%	81,50%	78,50%	>78%	>79%	>80%
Indicador 26 - Rede de parceiros	27	28	29	30	31	32

Indicador 1- Taxa de cumprimento do plano anual de atividades

O plano de atividades do balletatro é pensado com rigor no final de cada ano letivo e início do seguinte. No ano letivo 2023-2024, o plano anual de atividades foi cumprido na íntegra e, para além das atividades programadas, foram realizadas mais 15 atividades complementares.

Indicador 2 - Nº de turmas aprovadas por ano

O balleteatro escola profissional tem vindo a manter o número de 3 turmas aprovadas por ano e pretende manter esta meta a longo prazo.

Indicador 3 - Procura dos cursos

Face à procura dos cursos, o balleteatro não atingiu a meta prevista, apesar de muito próximo da meta. Procuraram a oferta formativa do balleteatro 131 pessoas.

Indicador 4 – Número de alunos matriculados no curso de dança e de teatro

O balleteatro procura garantir o número mínimo de alunos por turma e manter esse número de alunos até ao fim do ciclo de formação. O balleteatro cumpriu a meta prevista com 90 alunos inscritos no curso de Dança e 66 alunos inscritos no curso de teatro.

Indicador 5 - Taxa global de módulos em atraso (média)

A taxa de módulos em atraso é monitorizada em conselho de turma. A meta foi alcançada, quer no curso de Dança com uma taxa de módulos em atraso de 1.4%, quer no curso de Teatro com uma taxa de módulos em atraso de 1.26%.

Indicador 6 - Taxa global de transição de ano

A meta para este indicador foi alcançada. No ano letivo 2023-2024 a taxa de transição foi de 97.4%.

Indicador 7 - Taxa global de conclusão de curso (ciclo de formação)

A taxa global de conclusão de curso no ciclo de formação 2021-2024 foi de 85.2%.

Indicador 8 - Taxa global de desistência dos cursos

A taxa global de desistência dos cursos no ano letivo 2023-2024 é de 1.9%, sendo atingida a meta.

Indicador 9 - Média global das classificações**Indicador 10 - Média global da FCT****Indicador 11 - Média global da PAP**

O balleteatro conseguiu alcançar as metas previstas para os três indicadores. De seguida, os resultados no ano letivo 2023-2024:

- média global das classificações de 16.7
- média global das FCT de 17.5
- média global das PAP de 18.2

Indicador 12 - Taxa de colocação no mercado de trabalho**Indicador 15 - Taxa de prosseguimento de estudos**

No ano letivo em análise foram acompanhados os alunos do ciclo de formação 2019-2022.

30% dos alunos diplomados encontram-se atualmente no mercado do trabalho.

60% dos alunos diplomados prosseguiram estudos.

A taxa relativa ao prosseguimento de estudos não foi alcançada porque, excepcionalmente, muitos dos alunos diplomados optaram por ingressar no mercado de trabalho na área e fora da

área de formação.

Indicador 13 - Taxa de empregabilidade na área do curso

Indicador 14 - Taxa de empregabilidade fora da área do curso

No ano letivo em análise foram acompanhados os alunos do ciclo de formação 2019-2022.

Dos alunos que integram o mercado de trabalho, 22.2% encontram-se a trabalhar na área de formação e 77.8% encontram-se a trabalhar numa área não relacionada com a formação. Estes serão, certamente, os indicadores mais difíceis de cumprir. Sabemos que a maioria dos alunos que termina o balletatro prossegue estudos e os poucos alunos que integram o mercado de trabalho exercem profissões distintas da área da formação. Sabemos que o trabalho na área do espetáculo, nomeadamente na área da interpretação, é um trabalho precário em Portugal. O balletatro irá manter o trabalho de desenvolvimento de parcerias com empresas e outros setores para promoção de estágios na perspetiva de contribuir para a melhoria deste indicador.

Indicador 16 - Taxa de satisfação dos formadores de FCT

A taxa de satisfação dos formadores de FCT é de 96.1%, tendo sido alcançada a meta prevista.

Indicador 17 - Taxa de satisfação de empregadores de alunos diplomados

Aqui pretende-se alcançar uma percentagem igual ou superior a 90% e o resultado apurado foi 100%, o que significa que o indicador foi cumprido.

Indicador 18 - Taxa de execução orçamental das candidaturas

A taxa de execução orçamental é de 97,22%, sendo que, na Rubrica 9 – Custos operacionais de funcionamento, a taxa é de 100%.

Indicador 19 - Report estatístico das redes sociais

O report estatístico da rede social – facebook – é de 7493 e o report estatístico da rede social – instagram – é de 4229. Apesar da estratégia de conteúdo gerar resultados, há espaço para otimizações que permitam acelerar este crescimento.

Indicador 20 - Dados estatísticos de acesso ao site

O balletatro contou com 21.104 usuários e 79.817 visualizações de página. Estes números indicam um bom envolvimento, mas não foi alcançada a meta de 26.000 usuários.

Indicador 21 - Resultado da avaliação de desempenho

A meta prevista para avaliação de desempenho foi atingida, quer na avaliação de desempenho do corpo docente, quer na avaliação de desempenho do corpo não docente.

Indicador 22 - Taxa de satisfação do pessoal não docente

De uma forma geral, o corpo não docente mostra-se muito satisfeito com o balletatro, apresentando uma taxa média de satisfação de 86.7%.

Indicador 23 - Taxa de satisfação do pessoal docente

O corpo docente mostra-se igualmente muito satisfeito com o balletatro, apresentando uma taxa média de satisfação de 92.9%.

Indicador 24 - Taxa de satisfação dos alunos

Com base na análise realizada aos inquéritos de satisfação dos alunos é possível verificar que a maioria dos alunos se encontra muito satisfeito com o balletatro escola profissional. A taxa de satisfação dos alunos que frequentaram o balletatro escola profissional no ano letivo 2023-2024 é de 81.4%, alcançando a meta prevista.

Indicador 25 - Taxa de satisfação dos encarregados de educação

Com base na análise realizada aos inquéritos de satisfação dos encarregados de educação, foi possível apurar a taxa de satisfação destes *stakeholders* com o resultado de 78.5%. A meta foi

alcançada e o indicador foi cumprido.

Indicador 26 - Rede de parceiros

Por ano, está previsto o desenvolvimento de pelo menos uma parceria nova/renovada e o balleteatro cumpriu com essa meta ao estabelecer parceria com a Escola Artística Soares dos Reis. Este novo protocolo tem como objetivo, promover a colaboração entre o balleteatro escola profissional e a Escola Artística Soares dos Reis, em particular no que concerne à área de interpretação no desenvolvimento de projetos da Prova de Aptidão Artística dos alunos de ambas as instituições.

De um modo geral, o ano 2023-2024, foi, uma vez mais, um ano excepcional no que respeita ao sucesso educativo dos alunos e consideramos que os objetivos foram cumpridos. Os indicadores não cumpridos não comprometeram o cumprimento dos objetivos propostos. Não obstante, foram aplicadas ações de melhoria no plano de ação e melhoria para o ano letivo 2024-2025.

Nas tabelas abaixo apresentamos os resultados dos indicadores chave analisados para o ciclo de formação 2017-2020, 2018-2021 e 2019-2022.

Indicador 4a) Registo de Informação sobre Conclusão dos Cursos						
Artes do Espetáculo - Interpretação	Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021		Ciclo de formação 2019-2022	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Conclusão no tempo previsto	19	79,16%	23	88,46%	16	69,57%
Conclusão após o tempo previsto	1	4,16%	0	0,00%	0	0,00%
Conclusão final	20	83,33%	23	88,46%	16	69,57%
Intérprete de Dança Contemporânea	Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021		Ciclo de formação 2019-2022	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Conclusão no tempo previsto	23	76,66%	28	93,33%	23	76,67%
Conclusão após o tempo previsto	0	0,00%	0	0,00%	1	3,33%
Conclusão final	23	76,66%	28	93,33%	24	80,00%
Total Conclusão dos Cursos	43	79,63%	51	91,07%	40	75,47%
Total Desistência dos Cursos	10	18,52%	4	7,14%	11	20,75%
Total Não aprovação	1	1,85%	1	1,79%	2	3,77%

Indicador 5a) Registo de Informação sobre Colocação após Conclusão dos Cursos

Artes do Espetáculo - Interpretação	Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021		Ciclo de formação 2019-2022	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Diplomados a trabalhar por conta de outrém	4	20,00%	2	8,69%	4	25,00%
Diplomados a trabalhar por conta própria	1	5,00%	0	0,00%	1	6,25%
Diplomados a frequentar estágio profissional	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Diplomados à procura de emprego	2	10,00%	2	8,69%	2	12,50%
Diplomados no mercado de trabalho	7	35,00%	4	17,39%	7	43,75%
Diplomados a frequentar ensino pós secundário	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Diplomados a frequentar ensino superior	12	60,00%	17	73,91%	8	50,00%
Diplomados a prosseguir estudos	12	60,00%	17	73,91%	8	50,00%
Diplomados em Situação desconhecida	0	0,00%	1	4,35%	0	0,00%
Diplomados em Outra Situação	1	5,00%	1	4,35%	1	6,25%

Indicador 5a) Registo de Informação sobre Colocação após Conclusão dos Cursos						
Intérprete de Dança Contemporânea	Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021		Ciclo de formação 2019-2022	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Diplomados a trabalhar por conta de outrém	2	8,69%	2	7,14%	2	8,33%
Diplomados a trabalhar por conta própria	0	0,00%	0	0,00%	2	8,33%
Diplomados a frequentar estágio profissional	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Diplomados à procura de emprego	2	8,69%	0	0,00%	1	4,17%
Diplomados no mercado de trabalho	4	17,39%	2	7,14%	5	20,83%
Diplomados a frequentar ensino pós secundário	0	0,00%	6	21,43%	1	4,17%
Diplomados a frequentar ensino superior	18	78,26%	17	60,71%	15	62,50%
Diplomados a prosseguir estudos	18	78,26%	23	82,14%	16	66,67%
Diplomados em Situação desconhecida	0	0,00%	0	0,00%	1	4,17%
Diplomados em Outra Situação	1	4,35%	3	10,71%	2	8,33%

Indicador 5a) Registo de Informação sobre Colocação após Conclusão dos Cursos						
Total de diplomados no mercado de trabalho	11	25,58%	6	11,76%	12	30,00%
Total de diplomados a prosseguir estudos	30	69,77%	40	78,43%	24	60,00%
Total de diplomados noutras situações	2	4,65%	4	7,84%	3	7,50%
Total de diplomados em situação desconhecida	0	0,00%	1	1,96%	1	2,50%

Indicador 6a) Registo de informação sobre diplomados a exercer profissões relacionadas e não relacionadas com o curso						
Artes do Espetáculo - Interpretação	Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021		Ciclo de formação 2019-2022	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Profissões relacionadas com o curso	0	0%	0	0%	1	20%
Profissões não relacionadas com o curso	5	100%	2	100%	4	80%
Intérprete de Dança Contemporânea	Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021		Ciclo de formação 2019-2022	
	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Profissões relacionadas com o curso	0	0,00%	1	50%	1	25%
Profissões não relacionadas com o curso	2	100%	1	50%	3	75%
Total diplomados a exercer profissões relacionadas com o curso	0	0,00%	1	25%	2	22%
Total diplomados a exercer profissões não relacionadas com o curso	7	100%	3	75%	7	78%

Indicador 6b) Registo de Informação sobre Satisfação dos Empregadores						
Artes do Espetáculo - Interpretação	Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021		Ciclo de formação 2019-2022	
	Alunos (Nº)	% / MÉDIA	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Diplomados avaliados pelos empregadores	4	80%	1	50%	2	50%
Satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados (a escala de satisfação integra 4 níveis: 1. Insatisfeito, 2. Pouco satisfeito, 3 – Satisfeito, 4 – Muito satisfeito, sendo que no apuramento da taxa de satisfação só são considerados os níveis de "Satisfeito" e	x	100%	x	100%	x	100%
Média de satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados	x	3,8	x	4	x	3,7
Intérprete de Dança Contemporânea	Ciclo de formação 2017-2020		Ciclo de formação 2018-2021		Ciclo de formação 2019-2022	
	Alunos (Nº)	% / MÉDIA	Alunos (Nº)	Percentagem (%)	Alunos (Nº)	Percentagem (%)
Diplomados avaliados pelos empregadores	2	100%	2	100%	0	0%
Satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados (a escala de satisfação integra 4 níveis: 1. Insatisfeito, 2. Pouco satisfeito, 3 – Satisfeito, 4 – Muito satisfeito, sendo que no apuramento da taxa de satisfação só são considerados os níveis de "Satisfeito" e	x	80%	x	100%	x	x
Média de satisfação dos empregadores face aos diplomados empregados	x	3,3	x	4	x	x

III. Melhorias a introduzir na gestão da oferta de EFP face ao balanço apresentado no ponto II

3.1. Identificação das áreas de melhoria, objetivos e metas a alcançar (inserir/eliminar/formatar tanto quanto necessário)

Área de Melhoria	Descrição da Área de Melhoria	Objetivo	Descrição do objetivo e metas a alcançar (quando disponível, indicar o ponto de partida)
AM1	Promoção e divulgação da escola	O1	Aumentar o número de procura dos cursos para número superior a 140 no ano letivo 2024-2025 e 150 no ano letivo 2026-2027.
		O2	Dar continuidade e divulgar as ações que promovem os princípios diferenciadores do balletatro (artes performativas, o mundo e as artes e voluntariado)
AM2	Promoção da ligação do balletatro com o meio artístico e cultural	O3	Aumentar a rede de parceiros, pelo menos um protocolo formalizado por ano
		O4	Auscultar formas de desenvolver estudos prospetivos, desenvolvendo parcerias para o efeito
AM3	Consolidar o plano de formação para os recursos humanos	O5	Dar continuidade ao plano de formação com base no diagnóstico de necessidades formativas, seguido de um plano de formação para os colaboradores
AM4	Envolvimento dos <i>stakeholders</i> com as ações da escola	O6	Envolver mais os <i>stakeholders</i> nas ações desenvolvidas pela escola, nomeadamente encarregados de educação, empregadores, formadores de FCT, parceiros sociais, corpo docente, corpo não docente e os alunos
		O7	Dar continuidade aos instrumentos desenvolvidos que permitem aos alunos dar recomendações para a formação da escola profissional e dar continuidade à respetiva análise.
		O8	Dar continuidade aos instrumentos desenvolvidos para avaliar o impacto das atividades do operador na formação de públicos.
		O9	Investir, estrategicamente, na divulgação dos dados recolhidos e relativos à satisfação de <i>stakeholders</i> , nomeadamente na subpágina da qualidade do website institucional.
		O10	Divulgar os resultados da avaliação, e os procedimentos necessários à revisão das práticas existentes consensualizados com os <i>stakeholders</i> , contribuindo para a melhoria das fases planeamento, avaliação e revisão.
AM5	Aumentar taxa de alunos empregados na área de formação	O11	Aumentar percentagem de alunos empregados na área de formação
		O12	Dar continuidade aos instrumentos que monitorizam as tarefas e trabalhos efetivos dos ex estudantes
AM6	Melhorar o acesso dos alunos ao ensino superior	O13	Auxiliar os alunos na preparação para a realização dos exames nacionais e ingresso no ensino superior

3.2. Identificação das ações a desenvolver e sua calendarização (inserir/eliminar/formatar tanto quanto necessário)

Área de Melhoria	Ação	Descrição da Ação a desenvolver	Data Início (mês/ano)	Data Conclusão (mês/ano)
AM1	A1	Manter audições fora de portas.	12/2024	06/2025
	A2	Alargar ações de divulgação nas escolas de concelhos limítrofes.	12/2024	06/2025
	A3	Criar ações para promover interactivamente o contacto com os cursos dança e teatro, nomeadamente a partir da promoção de workshops.	12/2024	06/2025
	A4	Estabelecer parcerias com entidades locais de diferentes áreas, quer estatais ou privadas de forma a alargar o campo de ação para divulgação e promoção de novos públicos e, de igual modo, para promoção de aprendizagem e autonomia dos alunos.	09/2024	06/2025
	A5	Atualizar anualmente o Plano de Divulgação da escola e das atividades que desenvolve, nomeadamente as audições.	09/2024	12/2025
	A6	Divulgar, sempre que existam, nos meios digitais do balleteatro, notícias de casos de sucesso de alunos diplomados e outras notícias relevantes sobre a comunidade e a escola profissional balleteatro.	09/2024	06/2025
	A7	Promover Dia Aberto ao balleteatro com interessados para divulgar a oferta formativa da escola profissional e esclarecer eventuais dúvidas.	01/2025	06/2025
	A8	Participar em mostras do ensino e formação profissional, em mais feiras de orientação vocacional e noutros eventos com o propósito de divulgação e promoção da oferta formativa.	09/2024	06/2025
	A9	Promover momentos de apresentação final nas escolas onde o balleteatro desenvolve o curso básico (ensino articulado) com o propósito de motivar os alunos do 3º ciclo para continuar a estudar na área artística da Dança e Teatro.	09/2024	06/2025
	A10	Divulgar para público geral as atividades que evidenciam os princípios diferenciadores do balleteatro, nomeadamente as atividades que integram os três principais momentos: artes performativas, em particular Balleteatro no Coliseu: Abertura da Temporada; O Mundo e as Artes, ciclo de conversas filosóficas, debates e visionamento de documentários; e voluntariado / Projetos de carácter social.	09/2024	06/2025
	A11	Criar um novo spot publicitário da escola profissional para divulgação online da escola e da oferta formativa.	09/2024	12/2024
AM2	A1	Integrar os alunos, no âmbito do plano anual de atividades, em atividades com grande destaque na programação da cidade.	09/2024	06/2025
	A2	Integrar um projeto com alunos no Encontro de Escolas Artísticas e Profissionais do Porto, evento Mosaico, de modo a	09/2024	12/2024

		divulgar o trabalho dos alunos, a própria escola e a sua oferta formativa.		
	A3	Aumentar a rede de parceiros (parcerias/protocolos com entidades de referência) de modo a alargar possibilidades de Formação em Contexto de Trabalho e estágios curriculares/profissionais.	09/2024	06/2025
	A4	Aumentar rede de parceiros (parcerias/protocolos) com entidades de ensino superior e outras entidades com relevância para a promoção da ligação do balleteatro com o meio artístico e cultural.	09/2024	06/2025
	A5	Desenvolver a 1ª experiência Erasmus com escolas internacionais parceiras (projeto aprovado e financiado) e apresentar nova candidatura no âmbito do programa.	09/2024	06/2025
	A6	Desenvolver parcerias para o desenvolvimento de estudos prospetivos.	09/2024	06/2025
AM3	A1	Diagnosticar as necessidades formativas a partir da aplicação de um inquérito a todos os colaboradores do balleteatro e com base na avaliação de desempenho aos colaboradores.	06/2024	12/2024
	A2	Planificar e programar as formações para os recursos humanos.	12/2024	06/2025
	A3	Oferecer aos colaboradores a participação nos workshops promovidos pelo serviço educativo para desenvolvimento de competências	09/2024	06/2025
AM4	A1	Envolver mais os encarregados de educação na vida académica dos seus educandos, dando a possibilidade de reuniões individuais e personalizadas.	09/2024	06/2025
	A2	Calendarizar e divulgar a semana de aulas abertas à comunidade escolar para promover o envolvimento dos encarregados de educação, empregadores, formadores de FCT, parceiros sociais e outros que tenham interesse.	09/2024	06/2025
	A3	Divulgar para o público geral todas as apresentações públicas dos projetos dos alunos, desenvolvidos no âmbito da Formação de Contexto de Trabalho.	09/2024	06/2025
	A4	Integrar um momento de conversa e debate entre alunos (interpretes), artistas (formadores de FCT) e público espectador, no final das apresentações pensadas para o desenvolvimento de públicos, nomeadamente apresentações integradas no projeto Vaivém e aulas abertas.	09/2024	06/2025
	A5	Envolver mais os alunos no processo de garantia da qualidade da escola, promovendo uma ação de sensibilização no decorrer do ano letivo.	09/2024	06/2025
	A6	Envolver todos os <i>stakeholders</i> internos no processo de garantia da qualidade da escola, promovendo uma reunião anual para esse efeito.	09/2024	06/2025

	A7	Dinamizar e promover a participação dos diretores de turma e coordenadores de curso na definição dos instrumentos de controlo da assiduidade e de consecução dos objetivos e metas e reforçar a responsabilidade do conselho de turma no seu controlo.	09/2024	06/2025
	A8	Comunicar aos <i>stakeholders</i> os resultados apurados para os indicadores chave bem como o plano de ação e de melhorias traçados a cada ano letivo, desenvolvendo para o efeito um plano de comunicação para partilha dos resultados dos indicadores.	09/2024	06/2025
	A9	Convidar representantes de instituições e artistas com maior visibilidade no meio artístico e cultural para desenvolverem as Formações em Contexto de Trabalho com os alunos. A estes, aplicar questionário de competências relacionado com os alunos em formação.	09/2024	06/2025
	A10	Promover aos alunos estúgios com artistas da Dança e do Teatro e com outras instituições de interesse artístico e cultural.	09/2024	06/2025
	A11	Solicitar recomendações e sugestões aos alunos diplomados para melhorar / complementar a formação e os cursos do ballet teatro escola profissional, no inquérito de acompanhamento dos alunos diplomados (inquérito aplicado via telefone).	12/2024	01/2025
	A12	Aplicar pequeno questionário de avaliação do impacto das atividades no fim das apresentações públicas dos projetos cujo objetivo é o desenvolvimento de públicos, nomeadamente o projeto Vaivém - projeto de encontro entre escolas.	09/2024	06/2025
	A13	Dar continuidade ao quadro de excelência para promover os melhores alunos do ballet teatro escola profissional.	09/2024	06/2025
	A14	Divulgar por meio interno, via e-mail, e no website institucional o manual de acolhimento para novos alunos e encarregados de educação.	09/2024	06/2025
	A15	Partilhar os resultados dos indicadores no website institucional a partir de um documento síntese que tem como base o relatório de autoavaliação anual desenvolvido.	09/2024	06/2025
	A16	Informar eletronicamente os <i>stakeholders</i> sobre os resultados de avaliação apurados que estarão também disponíveis publicamente na subpágina da qualidade no website institucional.	09/2024	06/2025
AM5	A1	Integrar profissionalmente alunos diplomados pelo ballet teatro na estrutura (escola profissional, escola artística, workshop, projetos sociais e programação do ballet teatro).	09/2024	06/2025
	A2	Integrar alunos em concursos específicos, nacionais e internacionais, que visam a inserção dos selecionados no meio artístico e profissional.	09/2024	06/2025
	A3	Divulgar oportunidades de emprego e Open call aos alunos, sejam oportunidades internas ou externas ao ballet teatro.	09/2024	06/2025
	A4	Acompanhar alunos que tenham terminado a sua formação no ballet teatro há pelo menos 5 anos para verificar as atividades	09/2024	06/2025

		profissionais efetivas dos alunos diplomados (a partir de inquérito aplicado via telefone).		
	A5	Desenvolver seminários de apoio para integração no mercado de trabalho (ferramentas para construção de currículo, carta de apresentação/motivação, biografia e portefólio profissional).	09/2024	06/2025
	A6	Oferecer aos alunos e alunos diplomados do balleteatro um desconto de associado do balleteatro para frequência de aulas regulares e workshops promovidos pelo serviço educativo e que lhes permite desenvolver competências nas diferentes áreas artísticas.	09/2024	06/2025
	A7	Envolver atuais alunos do balleteatro num programa de literacia financeira para reforçar a importância da educação financeira e preparar melhor os alunos para os desafios do futuro, nomeadamente na integração do mercado de trabalho.	09/2024	06/2025
	A8	Desenvolver um diagnóstico de autoavaliação das competências digitais dos alunos com base no DigComp 2.1 - Quadro Europeu de Competências Digitais para Cidadãos, com o propósito de identificar o nível de competência digital de cada aluno, permitindo que a escola desenvolva e implemente estratégias direcionadas para melhorar essas competências e, conseqüentemente, contribuir para o desenvolvimento de mais competências digitais que facilitam a integração no mercado de trabalho.	09/2024	06/2025
AM6	A1	Implementar aulas de oferta complementar às disciplinas de Macs e Filosofia - aulas semanais para preparação para os exames nacionais e destinado a alunos que carecem destes exames nacionais para ingressar no curso pretendido no ensino superior	09/2024	06/2025

IV. Reflexão sobre a aplicação do ciclo de garantia e melhoria da qualidade e a participação dos *stakeholders* internos e externos na melhoria contínua da oferta de EFP

Assente no princípio de melhoria contínua, o ciclo de garantia da qualidade foi cumprido de acordo com as fases do ciclo:

Na fase de planeamento: a revisão do projeto educativo e do regulamento interno; desenvolvimento do novo plano de ação e do novo plano de melhorias com base no relatório de autoavaliação desenvolvido e dos resultados dos indicadores apurados; desenvolvimento do novo plano de atividades anual; desenvolvimento do novo documento de monitorização de indicadores com as respetivas metas a curto e médio prazo; e desenvolvimento do plano de formação para os recursos humanos com base no diagnóstico das necessidades formativas previamente desenvolvido.

Na fase de implementação: procedimentos pedagógicos; desenvolvimento das atividades; monitorização periódica dos indicadores; acompanhamento dos alunos; desenvolvimento de protocolos e parcerias.

Na fase de avaliação: análise dos indicadores EQAVET e desenvolvimento do relatório anual de autoavaliação.

Na fase de revisão: desenvolvimento do novo plano de ação e melhoria para o ano letivo 2024-2025 com base nos resultados apurados e nas metas e objetivos alcançados.

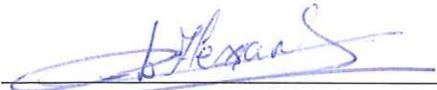
De referir que, no ano letivo 2023-2024, o balleteatro cumpriu a maior parte dos indicadores, tendo superado as metas previstas. Algumas metas relacionadas com alguns indicadores não foram alcançadas, mas não comprometeram o cumprimento dos objetivos propostos.

Destacamos, para finalizar, as excelentes taxas de satisfação com o balleteatro por parte de todos os *stakeholders*, refletindo o impacto positivo das ações implementadas. Para o ano letivo de 2024-2025, estão previstas novas ações de melhoria, com o objetivo de reforçar a transparência na partilha dos resultados apurados e de promover um envolvimento ainda mais ativo dos *stakeholders* nas atividades e iniciativas da escola, consolidando o compromisso com a qualidade.

Os Relatores



(Doutora Manuela Barros - Direção)



(Alexandrina Pinto - Coordenação Pedagógica)



(Lúcia Ribeiro - Responsável da qualidade)

Porto, 13 de setembro de 2024

(Localidade e data)

